



PROPUESTAS

Werner (Barcelona)



WERNER

El *loft* de los sueños

145.810 €

Kharma EXQ m1A MIDI EXQUISITE,
cajas acústicas
dCS SCARLATTI, transporte SACD
BAT VK 52SE, preamplificador válvulas
BAT VK 150SE, etapas de potencia
monofónicas válvulas

Calificación



Fernando DE LA FUENTE

Cuando hablamos de veteranía, siempre lo hacemos valorándolo como una virtud, como ese poso agregado que dejan los años y el saber hacer. Lo curioso es hacerlo de un

establecimiento de alta fidelidad en España. No es el nuestro un país que se haya caracterizado precisamente por disfrutar de los avances tecnológicos antes que nuestros vecinos, sino más bien al contrario; algo que sigue

sucediendo actualmente. Por eso, el hecho de que un establecimiento lleve la friolera de 75 años dedicado a la venta de equipos de sonido, merece el respeto de todos los aficionados. Yo mismo tuve en mis manos el original de la Cámara de Comercio de Cataluña, felicitando a Vicente Viguera, su propietario, por tan feliz acontecimiento. Hablamos de Unión Musical Casa Werner.

Ubicado en la céntrica calle Fontanella de Barcelona, Werner es una auténtica leyenda entre los aficionados a la electrónica en España. Vicente nos enseña el establecimiento con orgullo, y

lo cierto es que paseando por sus salas de audición, uno se da cuenta de que tiene sobrados motivos para mostrarse satisfecho. Tiene tres salas de escucha, una de ellas, en el piso inferior, posee una acústica realmente espectacular, con una de sus paredes de más edad que el propio local.

Una vez recorrida la tienda, Vicente sugiere que hagamos la audición en el *loft* del que tanto hemos oído hablar. Para ello, salimos de Werner, y nos dirigimos a una pequeña calle perpendicular, muy cerca del establecimiento. Lo humilde y reducido del portal no





•• UBICADO EN LA CÉNTRICA CALLE FONTANELLA DE **BARCELONA**, **WERNER** ES UNA AUTÉNTICA **LEYENDA** ENTRE LOS AFICIONADOS A LA ELECTRÓNICA EN **ESPAÑA**.

nos podía hacer imaginar lo que íbamos a encontrar allí. Aquí todo el mundo lo llama *loft*, imagino que por lo diáfano del espacio, pero realmente nos encontramos en una sala de audición (y de cine, si es necesario) de unos 50 m². A bote pronto, nada más entrar, llama la atención lo cuidado de la estancia, con paneles absorbentes de conglomerado, el suelo cubierto con una gran alfombra, y unos gruesos cortinajes rojos, que recordaban inevitablemente a un telón de teatro (o a *Gritos y susurros* de Bergman, depende de cuál sea nuestra mayor afición).

Enfrente, esperaba el equipo que había montado Vicente, y que estaba compuesto por dos etapas monofónicas a válvulas BAT VK150SE, preamplificador BAT VK52 SE, reproductor SACD dCS Scarlatti y cajas Kharma Midi Exquisite, todo ello cableado con Transparent. Para empezar, es un sistema a válvulas, con todo lo que eso conlleva en términos de sonido. Ya sabemos que no todo el mundo es un apasionado de este tipo de aparatos, pero en este caso, íbamos a escuchar un equipo de referencia en lo que se refiere a esta tecnología. Pese a su juventud (el

fabricante americano lanzó sus dos primeros productos en 1995), BAT es uno de los más prestigiosos fabricantes de esta clase de sistemas, y

las válvulas de BAT, y la bellísima terminación plateada del Scarlatti. Pero mención aparte merecen las Kharma, con sus acabados en madera y negro, que encajarán a la perfección en cualquier ubicación.

Lo que realmente estaba deseando era ponerme en marcha con la escucha, y para ello nos pusimos a calentar el equipo. Aunque, por supuesto, el conjunto estaba rodado para la audición, este tipo de amplifica-

BAT: pasión musical

BAT son las siglas de Balanced Audio Technology. Su nombre responde perfectamente a sus intenciones en el terreno de la electrónica, no sólo al empleo de circuitos balanceados. La compañía fue creada en 1995 por Steve Bernadsky y Victor Khomenko. Ambos trabajaban en Hewlett Packard, y tenían una gran afición por la música. Por ello, no tardaron demasiado tiempo en convencerse de que se podían crear componentes muy superiores a todo lo que habían escuchado hasta entonces. Ése fue el germen de BAT. Cuando en el CES de 1995 aparecieron sus dos primeros productos, la etapa VK-5 y el amplificador VK-60, su popularidad y prestigio creció rápidamente. Es lo que les ha llevado actualmente a convertirse en un referente en el mundo del audio, y en una marca de culto entre los aficionados al sonido.

FICHAS TÉCNICAS

Cajas acústicas Kharma Exq m1A MIDI Exquisite, 65.000 euros (pareja).
POTENCIA 400 w dinámicos (200 w R.M.S). **RESPUESTA EN FRECUENCIA** 24 - 100 kHz. **IMPEDANCIA** 4 Ohm. **SENSIBILIDAD** 90 dB. **DIMENSIONES** 398 x 118 x 181 mm. **PESO** 160 kg.

Transporte SACD dCS Scarlatti, 50.750 euros.
PROCESADOR D/A Sistema de conversión D/A de bajo número de bits (5) Ring DAC. **CONECTIVIDAD** Salidas analógicas balanceadas y no balanceadas y salidas digitales de resolución normal (S/PDIF, AES/EBU simple y doble y EIAJ-TosLink) y alta (IEEE 1394 para el DSD de los SACD). **DIMENSIONES** 510 x 425 x 135 mm. **PESO** 19,6 kg.

Preamplificador válvulas BAT VK 52SE, 11.075 euros.
RESPUESTA EN FRECUENCIA 2Hz a 200kHz. **DISTORSIÓN** 0,005%. **IMPEDANCIA DE SALIDA** 200Ω. **CONECTIVIDAD** 5 entradas XLR, 2 salidas XLR. **CONSUMO** 250 v. **DIMENSIONES** 482 x 150 x 400 mm. **PESO** 20,4 kg.

Etapas de potencia monofónicas válvulas BAT VK150SE, 18.985 euros.
POTENCIA 150w. **RESPUESTA EN FRECUENCIA** 7Hz - 80kHz. **CONSUMO** 500v. **DIMENSIONES** 430 x 200 x 610 mm. **PESO** 39 Kg.

sus electrónicas están presentes en equipos del más alto nivel, como éste que nos ocupa. dCS tiene una bien ganada reputación, por sus magníficas construcciones, especialmente de DACs, pero sus transportes se sitúan sin lugar a dudas a la misma altura.

En términos estrictamente estéticos, el equipo es realmente espectacular, con

ción suele requerir un tiempo para ofrecer todo lo que lleva dentro al máximo nivel, por lo que antes de valorar una audición hay que dejar entre diez y treinta minutos, en los que notaremos que el sonido resulta algo apagado, sin esa musicalidad tan particular que sólo las válvulas pueden ofrecernos. Poco a poco, todo fue ensamblándose, y a los quince minutos,





**UNIÓN MUSICAL
CASA WERNER**
C/Fontanella, 20.
08010 - Barcelona
Tel: 93 302 17 92
www.werner-musica.com

dCS: purismo británico

dCS es un fabricante británico con 21 años de experiencia a sus espaldas. Es uno de los más reputados constructores de DACs, pero no trabaja para terceros. Lo venden como DAC, o integrado en un transporte dCS. Todo el proceso de diseño, ensamblaje, test y embalaje se hace en el Reino Unido. La media habitual de fabricación de un producto dCS es de una semana, incluyendo el ensamblaje, test de humedad de 48 horas y pruebas de sonido. Toda una garantía para un fabricante que presume de tener la máxima fiabilidad en sus productos.

ya estaba funcionando a pleno rendimiento.

Las etapas monofónicas BAT VK-150SE son la versión mono de su hermana estéreo VK-75 y tienen una potencia de salida de 150w, lo que para una etapa a válvulas es más que respetable. Hago esta mención porque el equipo me resultó desde el principio dotado de una fuerza, de una potencia poco

•• EL CONJUNTO RESULTÓ EXTREMADAMENTE MUSICAL, CON UNA CAPACIDAD ARMÓNICA ENORME, ALGO LÓGICO CUANDO ESTAMOS HABLANDO DE UN EQUIPO VALVULERO.

frecuente en una propuesta de este tipo, que suele tener

un tinte más musical.

Empezamos con el *Orient Occident* de Jordi Savall y Hesperion XXI para Alia Vox. Es un CD que incluye mucha música tradicional árabe, repleta de detalles, y con abundante percusión, que permite probar un espectro musical muy amplio, por lo que resulta muy útil para una audición.

La impresión que me dejó el conjunto es de una precisión extrema, de un nivel de detalle impresionante, con

partido esa opinión, pero me permito sugerir a quienes así piensen que escuchen el equipo que Werner nos propone este mes.

El conjunto también acredita una formidable pegada, así como una presencia de los tonos graves muy extensa, con muchos matices, de modo que podíamos distinguir con total claridad los distintos tipos de percusión, aun cuando todos sonaran simultáneamente. También hay que destacar la escena

mención especial para los riquísimos tonos medios que regalan las Kharma, y de ser un sistema extremadamente equilibrado, algo que resulta particularmente complejo cuando hablamos de un equipo de esta naturaleza. Desde luego, la elección de las cajas holandesas no podía ser más afortunada, ya que además dotaba al conjunto de una gran naturalidad. Ésa es, en numerosas ocasiones, la mayor acusación que han recibido este tipo de aparatos: que el sonido resultaba muy agradable de escuchar, pero que faltaba naturalidad. Particularmente, nunca he com-

sonora, perfectamente centrada, y en la que los solistas aparecían profundamente detallados.

Cambiamos de registro radicalmente para pasarnos a Diane Schuur y su *Schuur Fire* de 2005. El resultado nos pareció fantástico, con una precisión en las voces extraordinaria, una ubicación perfecta, y por encima de todo, con una enorme nitidez. Una vez más, tengo que hablar de equilibrio. Hay una cierta tendencia, especialmente con las solistas de jazz, a que las grabaciones tengan una presencia muy acusada de la voz en detrimento del acompañamiento musical. Ésta es una de esas grabaciones, pero en este equipo apa-





recía matizada hasta casi desaparecer, guardando un perfecto equilibrio entre voces y acompañamiento.

Por fin, pasamos mi ya habitual SACD *Les Elements* para probar a fondo el Scarlatti. Una vez más, el conjunto acreditó todo lo que habíamos ya comprobado, mostrando además una reproducción transparente, muy detallada. La fidelidad a la señal era extrema, y el conjunto mostraba una gran sensibilidad a los matices de la grabación. En este disco, el rasgueo de las cuerdas se escuchaba demasiado, algo sin duda achacable a la producción, pero que en ninguna otra audición me había resultado tan llamativo.

A modo de colofón, Vicente insistió en poner algunos CDs grabados (que yo no suelo llevar a mis audiciones), pero que son los que suelen utilizar algunos

aficionados, y la verdad es que el dCS lo trata todo exactamente igual, con la premisa del máximo respeto a la señal.

Hay que decir que, llegado a este punto, llevaba más de dos horas escuchando música, y no tenía el menor síntoma de fatiga.

CONCLUSIÓN

El conjunto resultó extremadamente musical, con una capacidad armónica enorme, algo lógico cuando estamos hablando de un equipo *valvulero*, lo que no es tan normal es la precisión y potencia que demuestran las BAT. Normalmente, es un auténtico placer para los oídos escuchar válvulas, pero lo cierto es que hay determinados aspectos (detalle, pegada...) que a veces flojean algo. No es el caso, la propuesta de Werner combina las virtudes musicales de este tipo de sonido con todas las ventajas que nos ofrecen los transistores. Además, hay que destacar la capacidad mostrada para mover las Kharma sin despeinarse (400 w de potencia dinámica con una sensibilidad de 90 dB). Y por encima de todo, hay que hablar de las cajas. No digo nada nuevo si os hablo del precio de las Kharma, también podría hablar de los materiales, del *tweeter* cóncavo de diamante, del altavoz de medios de cerámica o de que son unas de las pocas cajas que hay de cuatro vías. Pero prefiero recomendar a los lectores que lo escuchen, que lo prueben. Sólo así se puede justificar el precio de 65.000 € la pareja. Les pro-

NOS CONTESTA

Xavier Casellas, de Werner

Éste es nuestro sistema de referencia actualmente y coincidimos plenamente con vuestra opinión. Así mismo, invitamos a todos los lectores que quieran escucharlo a que hagan una visita a nuestras instalaciones, donde esperamos que puedan disfrutar de las sensaciones que transmite dicho equipo, a veces difíciles de expresar con palabras.

meto que cuando lo hagan, no pensarán en el coste. Otra cuestión distinta es poder pagarlo cuando terminen...

